

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ENRICO DE NICOLA” PIOVE DI SACCO

PROGRAMMA

svolto nell'anno scolastico 2015/2016

Classe 4[^] BTC

ITALIANO

Trimestre:

Firenze e l'Italia fra '400 e '500: Niccolò Machiavelli vita e opere. “Il principe” (“Diversi tipi di principato”, “Cesare Borgia”, “Forza e astuzia: il principe centauro”, “Virtù e fortuna”, “Liberare l'Italia dagli stranieri”), presentazione dell'opera “La mandragola”, lettura completa realizzata a casa.

La questione della lingua e la soluzione di **Pietro Bembo**.

Gli effetti della Controriforma: Torquato Tasso proemio della “Gerusalemme liberata” (“Il combattimento di Tancredi e Clorinda”); la molteplicità e l'unicità nel poema. Il codice culturale e il ritorno del represso nella Gerusalemme liberata.

Il Barocco: temi e caratteristiche; Giambattista Marino (“Bella schiava”).

William Shakespeare: vita e poetica teatrale. Lettura di una tragedia a piacere scelta tra le seguenti: “Amleto”, “Otello”, “Macbeth”, “Re Lear”

Cervantes e le origini del romanzo moderno: “Don Chisciotte” (“La battaglia contro i mulini a vento”).

La rivoluzione scientifica: Galilei “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”, la polemica contro *l'ipse dixit*.

La poesia italiana del Settecento: l'Arcadia genesi e caratteristiche. Pietro Metastasio e la nascita del melodramma: “Didone abbandonata” (“Precipiti Cartago...”).

La polemica contro la nobiltà: Giuseppe Parini “Il giorno” (“La vergine cuccia”).

L'accademia dei Trasformati come prodromo della cultura illuministica in Italia.

Pentamestre

Il nuovo teatro di Goldoni: lettura integrale della commedia intitolata “Le smanie per la villeggiatura”. Le virtù della borghesia incarnate da Ridolfo (“La bottega del caffè”).

Vittorio Alfieri, un intellettuale tra illuminismo e romanticismo: “Saul” (“Sconfitta e morte del tiranno”).

Ugo Foscolo: “Ultime lettere di Jacopo Ortis” (“Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “A Firenze e in Toscana: il lamento per la patria”), il sonetto “Alla sera”, il sonetto “A Zacinto”, presentazione del carne “Dei sepolcri” e lettura integrale dal verso 151 al verso 295 .

Il contrasto tra neoclassicismo e romanticismo: la lettera di madame De Stael, l'esempio di Berchet (“La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo”), i caratteri specifici del romanticismo italiano.

Un intellettuale tra classicismo e romanticismo: Giacomo Leopardi “Operette morali” (“Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere”, “Dialogo della Natura e di un Islandese”). Le liriche “L'infinito”, “Alla luna”, “A Silvia”, “Il passero solitario”.

Piove di Sacco 03/06/2016

f.to prof. Antonio Gianvittorio

I rappresentanti di classe
f.to Luca Saggion
Mattia Tempesta

